



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

ABRIL 1987 N. 10

..... AVENIDA LIBERTADOR, EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
..... TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | |
|---|---|
| 1 EXPOSICIONES ROTATIVAS EN NUESTRA SEDE | 6/7 VARIEDADES Y ERRORES (SEGUNDO CENTENARIO) |
| 2 CURIOSIDADES | 8 EL FILATELISTA INCREIBLE |
| 3 NOVEDADES BAJO LA LUPA | 9 NUESTRO DESVAN FILATELICO |
| - LA FILATELIA JUVENIL TIENDE A DESAPARECER | 10 CHARNELA |
| 4 EXPOSICIONES | 11 NOVEDADES INTERNACIONALES |
| - COMENTARIOS | - CANJE |
| 5 PUBLICACIONES RECIBIDAS | 12 FILATELIA JUVENIL |
| - NOVEDADES MARCOFILIA | |

EXPOSICIONES ROTATIVAS EN NUESTRA SEDE

En el contexto de las nuevas actividades proyectadas, se han instalado en el Club diez marcos de aluminio, de 98 x 98 cm., con capacidad para 12 hojas de álbum, con la finalidad de realizar muestras internas.

Dichos marcos fueron contruidos con la colaboración de nuestro Presidente, Sr. Ignacio Martinello que donó los perfiles de aluminio y de otros dos socios que aportaron los acrílicos y la mano de obra para la fabricación e instalación de los mismos. Las cerraduras especiales y el resto de los materiales fueron adquiridos por el Club.

La finalidad de estos marcos es la de exhibir, de forma rotativa, colecciones de socios o entidades oficiales, de manera que siempre haya una expuesta.

El dueño de la colección o un representante del Club se encargarán un día determinado, de dictar una breve charla y contestar las preguntas que le hagan al respecto. De tal forma, además de disfrutar de la visión de muchas joyas filatélicas, habrá una parte didáctica para las personas que se están iniciando en este hobby o que carecen de experiencia en exposiciones.

Considerando que las reuniones de socios se realizan sólo los miércoles y los domingos, un lapso de duración de tres semanas sería lo adecuado para que todos los interesados tengan la oportunidad de visitar las minie xposiciones.

Desde ya invitamos a los coleccionistas, que deseen participar en este programa, a ponerse en contacto con la Directiva del Club.

Las colecciones que hayan sido premiadas en alguna exposición serán automáticamente aceptadas. Las debutantes deberán ser sometidas a una pequeña preselección, para evitar la posibilidad que se exhiba material filatélicamente indeseable (emisiones de la lista negra).

Esperamos que esta iniciativa cuente con todo el apoyo de los socios, tanto con el aporte de sus colecciones como por su asistencia y la de sus amigos filatelistas.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERNUDEZ L. ALFREDO BENITO LOPEZ JUAN MARIÑO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

CURIOSIDADES

DEL "DICCIONARIO FILATELICO" Juan Abadal

El sentido de "cosa rara", que llama la atención, fuera de lo normal o común, extraordinaria... tiene en Filatelia tres matices distintos en intensidad o importancia, que reciben nombres diferentes: curiosidad, error y variedad. Su experiencia y vigencia se confirman comparando los ejemplares con el sello tipo, portador de las características de una emisión, y se concreta en las diferencias o defectos observados. Cuando la diferencia es mínima, leve, de carácter fortuito, de poca importancia... como puede ser una manchita de polvo o materia extraña en la plancha, se la llama CURIOSIDAD.

Cuando una estampilla presenta un puntito, una rayita, una pequeña mancha, un insignificante desplazamiento de color; o le falta un punto en una sigla de letras minúsculas o en el pie de imprenta, etc, son CURIOSIDADES. Con todo, en la práctica no resulta fácil demarcar los límites de los matices citados. Señalaremos una norma, partiendo del origen o causas que los producen.

CURIOSIDAD: Poquísima diferencia con el original; defecto leve, fortuito o casual, sin importancia en que, generalmente, el elemento que lo produce desaparece por sí solo de la plancha.

ERROR: Tiene su origen en la preparación de los originales y de las matrices impresoras. Esto hace que el ERROR esté presente en toda una emisión o en gran parte de ella.

VARIEDAD: Es la variación que sufre una estampilla durante el proceso de impresión. Estrechamente ligada a CURIOSIDAD, recibe también el nombre de MACULA, como cosa accidental o fortuita o casual, que desaparece por sí sola; y, con menos propiedad, se ha aplicado corrientemente a los errores y variedades de poca importancia.

NOVEDADES BAJO LA LUPA

CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL BACILO DE KOCH: Roberto Koch nació en Alemania en 1843; cursó estudios de medicina y se especializó en bacteriología, trabajando en ello hasta su muerte, acaecida en 1910. Además de los estudios sobre la tuberculosis y el bacilo que lleva su nombre, descubrió también el bacilo vírgula, agente del cólera; aunque su nombre se vincule poco a ésta enfermedad. Por sus trabajos y estudios recibió el Premio Nobel de Medicina en 1905.

Esta emisión consta de un valor de Bs. 255, grabado en acero en un color e impreso en Finlandia, con una tirada de 250.000 ejemplares. Como en emisiones precedentes, la impresión es muy buena, por lo que se hace difícil detectar diferencias apreciables entre las estampillas. Destacaremos, únicamente, un mínimo punto blanco, que aparece frente a la boca del ilustre científico, Roberto Koch, en muchas de las hojas que hemos tenido la suerte de comparar.

LA FILATELIA JUVENIL TIENDE A DESAPARECER

Normalmente los filatelistas padecemos por la incomprensión, el menosprecio, los equívocos... y otros problemas, largos de detallar.

También somos afectados por la desesperación, a veces fanática, por conseguir una rara pieza que otro coleccionista, no menos fanatizado, niega a la venta. Pero todo esto, todos los problemas, suspicacias y todos los casos que quisiéramos enumerar, pueden considerarse "gajes" del oficio de coleccionar estampillas de correos. Situaciones éstas que el mundo moderno tiende a agravar, en lugar de mediatizar... Pero al buen coleccionista parece no importarle lo que le viene encima; el solo placer de su colección, la información que recibe, la confraternización y otras ventajas, reducen ostensiblemente el "stress" de la modernización.

Sin embargo, existe un gran problema. Los coleccionistas, los filatelistas venezolanos, estamos quedando sin generación de relevo.

Aunque muy joven todavía, veo con pesimismo cómo los pequeños, los jóvenes, pierden la afición por generalmente tonterías. La frase "no tengo tiempo" está de moda - y puede que sea verdad. Ya hemos dicho que nuestra era no es fácil y menos para quien empieza; pero cuando vemos que pequeñas decepciones, algún mal entendido, desestiman a un joven filatelista, debemos concluir que estamos en problemas. Más aún cuando la presión de otros jovencitos, desestima la filatelia, triunfa y aleja a un filatelista de la afición, los problemas son mayores y la preocupación aumenta. Como Comisionado Juvenil para Venezuela he procurado recomenzar con la filatelia "menuda"; pero algunos "han crecido y ya no se ocupan de eso"; otros han tenido "problemas" y han abandonado la colección; lo más grave: la mayoría se ha ido alejando por los altos precios que les han impuesto algunos comerciantes, por falta de apoyo de sus mayores, por falta de atención en el Club Filatélico; por, por, por... es todo lo que hemos oído últimamente. Sin lugar a dudas, tienen razón. No los hemos atendido como se debiera y menos pensando en el futuro. El problema económico no lo es todo, aunque sea la médula de la situación. Es tarea de todos nosotros generar nuestros propios reemplazos, pensando en que nuestras colecciones no acabarán nunca; no podremos terminirlas y el día que se fraccionen, quién habrá de enriquecer una colección con tales piezas?. Esta reflexión la hemos hecho todos; pero lo que no hemos hecho es poner algún remedio la situación que nosotros mismos provocamos...

Daniel González Fernández

EXPOSICIONES

OLYMPHILEX '87

Durante los Juegos Olímpicos a desarrollarse en Seul, Corea, el próximo año, se llevará a cabo una exposición filatélica temática, versada en Olimpiadas y Deportes. Será auspiciada por la Federación Internacional de Filatelia (FIP) y patrocinada por el Comité Olímpico Internacional (COI) y por el Centro de Exhibición de Corea (KOEX). La Exposición tendrá lugar en Seul, del 17 de Septiembre al 2 de Octubre de 1988, con motivo de los Vigésimocuartos Juegos Olímpicos, y está abierta a la participación de los filatelistas de todo el mundo interesados en los deportes. Próximamente será designado el Comisario por Venezuela para este evento; en tanto los socios del club, los filatelistas en general, interesados en exhibir sus colecciones en tan importante muestra pueden dirigirse a la Sede del Club Filatélico de Caracas, a través de su Apartado Postal o por el teléfono 782.52.86; a fin de adelantar los trámites de inscripción; o por información adicional, que gustosamente la Secretaría atenderá.

FINLANDIA '88

Siguiendo la tradición de FINLANDIA '56 y como parte de la conmemoración del 350 Aniversario del Servicio de Correos de Finlandia, se celebrará, en Junio del año próximo, patrocinada por la Federación Filatélica de Finlandia y el Consejo Central de Correos y Telecomunicaciones, la Exposición Filatélica FINLANDIA '88 a escenificarse en el Centro de Exposiciones y Congresos de Helsinki. Por la importancia de la Exposición, creemos necesario recordar a los muchos filatelistas venezolanos la necesidad de presentar nuestras colecciones y ponerse en comunicación con el Club Filatélico lo antes posible, para adelantar en los trámites antes de la designación del Comisario, a fin de desempeñar el mejor papel que nuestro país merece.

JACQUES CASPI --TEF. 979.46.48
Carpetas de ligas tamaño de la "Gaceta"
Permite guardar ordenadas hasta 12 números, Bs. 12 c/u. Solicitar en el Club o por teléfono.

TARJETERIA NEREIDA
Correos de Carmelitas
Teléfono 83 53 85
FILATELIA
Sellos de Venezuela y F.D.C.

COMENTARIOS

Gran alegría ha causado a la afición filatélica venezolana -nos atrevemos a decir internacional- el ofrecimiento que el Dr. Jaime Lusinchí, Presidente de la República, formuló en la reunión con autoridades y coleccionistas, en la ocasión en que el Dr. Bustamante donara al Estado Venezolano la colección temática sobre el Libertador Simón Bolívar: la organización del Museo Postal Venezolano. Creemos que el Dr. Bustamante honra a nuestro país con tan importante donación; pero el Sr. Presidente honra al Libertador en esta oportunidad anunciando este importante Museo. Los filatelistas venezolanos estamos agradecidos y conscientes de los grandes esfuerzos que ello significa; agradecidos, porque esa medida beneficia y extiende la filatelia, y porque el momento es para recibir ayudas como las que proporcionara IPOSTEL el año pasado al patrocinar la Exposición Filatélica con motivo del Bicentenario del Dr. José María Vargas; ayuda para difundir nuestra cultura y proyectarnos internacionalmente.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

COLOMBIA FILATELICA: Una interesante revista, variada y con muy buena impresión, que recoge temas generales, Vaticano, Navidad, Temáticas, FIP y FIAF y otros.

HELVETIA: del Servicio Filatélico de Suiza; editada en inglés, a todo color, comentando matasellos especiales y novedades.

EXPAMER 87: El boletín Nro. 1 está en nuestras manos y a disposición de todos; algunos imprevistos han retrasado el material de esta Exposición, pero de todas maneras, aunque con pocas colecciones, iremos a España.

POSTALES DE BOLIVIA: Boletín Nro. 1 de EXFIVIA 87, contiene el Reglamento de la Exposición y artículos de historia postal boliviana, así como de Las Malvinas y el Correo Argentino.

ARGENTINA: "EL OESTE": página filatélica de ese periódico, "Filatelia para Principiantes" Celso Rey García (h).

CUBA: "Filatelia Cubana", órgano de la Federación Filatélica Cubana. Interesante y variada revista que incluye en este número: Actividades Filatélicas; Stockholmia 86; Socfilex 86; Enteros postales; Gomígrafos de propaganda de los primeros años de la Revolución; Manual de Filatelia para jóvenes; Novedades Cubanas y Extranjeras; La emisión imperforada "Por la Democracia de América"; Castillo de Praga, el primer sello Checo y Marcografía Cubana y de Expamer 87.

NOVEDADES: MARCOFILIA

Última Emisión: SEMANA SANTA VENEZOLANA; (10 valores) primer día de circulación 2.4.87



VARIEDADES Y ERRORES EN EL SEGUNDO CENTENARIO DE VENEZUELA

En la filatelia venezolana se ha puesto de moda, desde algún tiempo atrás, el coleccionar errores y variedades, especialmente del Segundo Centenario. Por ello, son muchos los coleccionistas que, lupa en mano, revisan todas las emisiones; observando variedades que hubieran pasado desapercibidas de no existir ese celo de Sherlock Holmes.

A continuación se detallan las variedades que conocemos, alguna, de ellas ya conocidas en el Catálogo Valera:

- * 1960 Nro. 1394/96 Luisa Cáceres de Arismendi: Doble collar en los valores 0,05, 0,10 y 0,60.
- * 1961 Nro. 1440/41 San Cristóbal: Existen con el centro fluorescente y con el color rojo desplazado, característico de aquellos que parecen tener doble impresión en las flechas del cuello de la figura.
- * 1961 Nro. 1412 Censo Nacional: El valor Bs. 0,20 con doble impresión.
- * 1961 Nro. 1444a Aves de Venezuela: Bs. 0,50 con República, Correos y valor omitidos.
- * 1962 Nro. 1462-71 Orquídeas Venezolanas: Bs. 0,05 con el color de las flores y la leyenda desplazado horizontalmente hacia la izquierda. Bs. 0,20 aéreo "Hoja partida".
- * 1962 Nro. 1480 Sequiscentenario de la Independencia: Bs. 0,05, pequeña "c" vertical entre la C y la O de CORREOS.
- * 1962 Nro. 1491 Juegos Deportivos Nacionales: Bs. 0,10 con falla de impresión sobre la U de REPUBLICA.
- * 1963 Nro. 1517 Mamíferos de Venezuela: Bs. 0,10 con una falla de impresión en el recuadro del valor.
- * 1964 Nro. 1564a Centenario del Ministerio de Fomento: Bs. 0,40 con el O partido.
- * 1964 Nro. 1580-84 Rómulo Gallegos: Bs. 0,05 imperforada vertical a la izquierda; Bs. 0,40 imperforada en el borde superior (10 piezas conocidas).
- * 1964 Nro. 1589 Serie Turística: Bs. 0,30 en la composición de colores, para obtener un tono marrón, el color rojo quedó fuera de sitio, dando una imagen de doble impresión.
- * 1965 Nro. 1599a Reselladas Bs. 0,25/3 pareja imperforada margen derecho.
 - Nro. 1598 Bs. 0,25/1 con decalco.
 - Nro. 1592 Bs. 0,05/1 tres bordes imperforados (10 piezas conocidas)
 - Nro. 1636 Bs. 0,25/1 en lugar de Bs. 0,20/0,55.
 - Nro. 1597,1607,1609/10,1604; con defectos en la impresión del resello, uno de los más destacados es CORRIOS en lugar de CORREOS; los menos relevantes, una serie de puntos extra resello, a veces unidos a las letras originando un sinfín de variedades.
- Nro. 1634 Con la variedad del sello original (1441)
- Nro. 1623 Con decalco del resello.
- * 1965 Nro. 1668a Guayana Esequiba: Hojita bloque con un punto partiendo la G de Guayana en la leyenda vertical derecha.
 - Nro. 1668 Color de fondo (valor Bs. 0,40) desplazado hacia arriba (tres ejemplares conocidos)
- * 1966 Nro. 1683a XXX Aniversario del Ministerio de Agricultura y Cría: imperforada.
- * 1966 Nro. 1684 Bicentenario del Correo Marítimo: Azul claro y castaño claro.
- * 1966 Nro. 1703-04a Arturo Michelena: Bs. 1,00 aéreo con un punto de color bajo oo de facial; Bs. 1,05 aéreo con la C de REPUBLICA partida.
- * 1966 Nro. 1721a/22a Iconografía del Libertador, impresa en Berlín: los valores Bs. Nro. 1727a 0,05, 0,10; 0,40 y 0,60 "centro desplazado"
 - Nro. 1729 La mayoría de los valores de esta serie existen en
 - Nro. 1721/32 papel fluorescente.
- * 1968 Nro. 1792/95 Electrificación del País: Existen en papel fluorescente.
- * 1969 Nro. 1849 El Libertador en España: Hojita sin nro. de control.
- * 1970 Nro. 1898 Geografía Física y Política: Bs. 0,75 (Edo. Guárico) falta la línea externa del marco derecho (posición 1 de cada hoja de 100); falta 1/2 cm. de la línea externa del marco

Nro. 1900a derecho (posición 2). Bs. 0,90 (Edo. Mérida) sin las palabras "La Azulita".

* 1970 Nro. 1918 Dr. Caracciolo Parra: Tonalidad del color desde el verdoso hasta el marrón.

* 1971 Nro. 1927 Batalla de Carabobo: existe en papel fluorescente.

* 1971 Nro. 1928a Orquídeas Venezolanas: Bs. 0,20 imperforada.

Nro. 1930'31 Bs. 0,75 y 0,90 con doble impresión.

* 1973 Nro 1956 Copérnico: Bs. 0,10 "cara roja" aparece el tríptico nro 15 de cada hoja.

* 1973 Nro. 1963a Planetario Humboldt: Bs. 0,20 sin "VENEZUELA" ni pie de imprenta. Bs.

Nro. 1969a 0,75 imperforado en el borde derecho.

* 1973 Nro. 1973 Carta de la O.E.A.: "O.E.A." en lugar de O.E.A.; posición 13 en algunas hojas.

* 1973 Nro. 1998 Regionalización del Desarrollo: punto blanco debajo de la Región Centro Occidental; posición 81 en cada hoja.

* 1974 Nro. 2004 Conferencia sobre el Derecho del Mar: Bs. 0,15 doble impresión del título y del pie de imprenta.

* 1974 Nro. 2028 Batalla de Junín: Imperforada y existen pruebas en cuatro colores diferente.

* 1974 Nro. 2029 Centenario de la U.P.U.: Bs. 0,45 imperforada en tres bordes e imperforada vertical.

* 1973 Nro. 1996/97 Navidad: Tonalidades desde el azul claro al azul oscuro.

* 1974 Nro. 2047 Ministerio de Obras Públicas: 0,80 falta imprimir un color en el centro.

* 1975 Nro. 2050 Año Internacional de la Mujer: papel blanco y papel gris violáceo; papel fluorescente.

* 1978 Nro. 2112 Ciclismo en San Cristóbal: "color rojo omitido" El catálogo Valera lo reseña con el nro. 2113a; pero en realidad se conoce sobre el valor Bs. 0,05, no sobre el Bs. 1,25.

* 1980 Nro. 2186 Navidad: Nro. de control impreso sobre la estampilla.

* 1981 Nro. 2189 Tricentenario Lasallista: Tilde sobre la E de VENEZUELA; posición nro. 7 en el paquete de hojas numerado 6901-700.

* 1981 Nro. 2191 Centenario del Ingreso a la U.O.P.U.: Imperforada.

* 1982 Nro. 2204 Julio Verne: Pareja imperforada horizontalmente y pareja imperforada horizontalmente en borde inferior de hoja.

* 1983 Nro. 2226 23 de Enero: doble perforado horizontal.

* 1983 Nro. 2254 Navidad: imperforada; imperforada borde izquierdo; hojita sin nro. de control; dentado desplazado en forma horizontal hacia arriba; doble dentado vertical y horizontal sobre el margen derecho; dentado superior horizontal desplazado hacia arriba, solo estampillas del margen derecho.

* 1983 Nro. 2253 CADAFE: doble dentado vertical en el margen izquierdo.

* 1983 Nro. 2269 Inteligencia para La Paz: Doble dentado horizontal en la hojita.

* 1984 Navidad: Imperforado; hojita con doble nro. de control; hojita con perforado en zig-zag.

* 1984 Rómulo Gallegos: Bs. 1,70 imperforado.

* 1985 C/V.G.: doble dentado vertical y horizontal, margen izquierdo.

* 1985 Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros: perforado vertical desplazado a la izquierda 2 mm; Falla en la perforación del bloque de cuatro izquierdo, en el perforado horizontal, al centro del bloque.

* 1986 40 Aniversario de la O.N.U.: papel grueso y papel fluorescente.

* 1986 VIASA: en papel fluorescente.

* 1986 INDULAC: Bs. 2,55 color azul desplazado; perforado vertical desplazado hacia la derecha. Bs. 3,70 falta imprimir un color; perforado vertical ligeramente desplazado hacia la izquierda.

Como podemos observar son muchos los errores que se encuentran en nuestro Segundo Centenario. Muchos están todavía por reseñarse: al saber de ellos, inmediatamente escribiremos para ustedes los datos obtenidos.

Aurelio Blanco Q.

EL FILATELISTA INCREÍBLE

Hoy salgo para Japón y me viene a la memoria el caso del filatelista increíble que me abrió una primera ventana para entender a esos seres misteriosos del Lejano Oriente. El caso ocurrió de esta manera. De Tokio me llegaban cartas escritas en buena letra de nuestro alfabeto pidiéndome las informaciones más precisas sobre la historia, los paisajes y la vida colombianos. Recuerdo (creo que textualmente) esta parte de uno de sus relatos: "Mi mayor ilusión es ir un día a Colombia y subir por el Magdalena en un barco de vapor y seguir, parando en Puerto Serrió, hasta el puerto de la Dorada..." De dónde sacaba ese correspondiente informaciones sobre el río, los buques y los puertos? Era entonces cónsul de Colombia en Yokohama José Macía, amigo a quien pedí me aclarara el caso. En su carta de respuesta me dijo "Se trata de un profesor de la Universidad que jamás ha salido del Japón, autodidacta y filatelista."

"Coleccionando estampillas y con diccionarios aprendió castellano escrito. Luego se relacionó con los cónsules para soltar la lengua, y preguntándoles por San Martín, Bolívar o Morele -figuras de los timbres postales- fue haciendo su repertorio de historia latinoamericana. De ahí pasó cartas como las que tú recibes..."

Es decir: que el japonés trabaja con más de los cinco sentidos que usamos nosotros. Tiene el de la paciencia, el de la investigación minuciosa y algunos otros de que carecemos los demás.

En la carta sobre el Magdalena me hablaba de los caimanes, los bogas, los leñateos, los pescadores, el bagre, la yuca, el plátano, el café, los costeos, los bogotanos... En aquel tiempo, las estampillas no eran tan variadas como hoy, y se necesitaba una paciencia japonesa para sacar la representación de un buque distinto de los del Mississippi un camino que pudiera llevarle a saber de la yuca y los costeos. En reciprocidad, creo que en mi propia curiosidad este filatelista ha influido más para ilusionarme sobre Japón que "El Millón" de Marco Polo.

Tengo la impresión, y es lo que trataré de ver si es así, que el japonés parte de lo diminuto para aventurarse en lo universal, y que este dominio de lo pequeño le da más seguridad en sus pasos menudos y silenciosos. Esto le ha llevado a desafiar a las grandes potencias industriales ganando todo lo que tenemos a la vista. Los ingleses han podido llegar o en Inglaterra o en América a ciertas ventajas sobre los latinos por afirmar lo que van agarrando sobre el hecho concreto, en vez de partir de generalidades abstractas que los latinos se atreven a presentar como leyes ideales con la esperanza engañosa de ajustar a ellas los hechos de la vida cotidiana. El japonés, pienso, va más allá, porque desmenuza el hecho concreto y con el polvito que le saca hace sus bases del conocimiento y la conquista. A lo menos, esto es lo que me dice desde un lejanísimo recuerdo el filatelista increíble de la yuca, los bogas y los caimanes.

Germán ARCINIEGAS
De la Academia Colombiana de la Lengua



GALERIAS ARTE-VIGIL

Filatelio - Numismático - Pinturas
Subastas

Elena Rodríguez de Vigil
DIRECTORA

Avenida Urdaneta
Esquina Santa Capilla
Caracas - Venezuela

Teléfono: 63 63 86

Librería "Cello C. A."

FILATELIA Y NUMISMATICA

José Bueno Casals

AVENIDA CASANOVA - EDIFICIO JOSELL - LOCALES 2 Y 3
BELLO MONTE - CARACAS 1050 - APARTADO 80901
CARACAS 1000A - TELÉFONOS: 71.93.75 - 75.07.43

NUESTRO DESVÁN FILATELICO

Presentación

La parte final del catálogo de Venezuela siempre me ha dado la sensación de ser una especie de desván de nuestra filatelia. Allí se entremezclan auténticas joyas de nuestra historia postal con verdaderos cachivaches, todos igualados por el polvo del olvido y las telarañas de la ignorancia. Como buen desván, cuenta con unos cuantos fantasmas, algunos de ellos creación de un famoso "poltergeist" que se posesionó de la casita filatélica venezolana durante el primer tercio de este siglo, y con cuyas "travesuras", no tan inocentes como muchos creen, nos vamos a tropezar mas de una vez durante las periódicas visitas que realizaremos a este fascinante lugar.

Nuestro desván está bastante desordenado, consecuencias no solo de la acción del "espíritu burlón" que mencionamos, sino también del poco interés que tiene la mayoría de los coleccionistas de Venezuela en esos temas.

En efecto, una inmensa mayoría colecciona nuestro Segundo Centenario, la minoría el Primer Centenario, unos cuantos los Clásicos, los menos los errores y variedades y sólo un puñado de locos, entre los cuales me cuento, coleccionamos historia postal, prefilatelia, correos locales y privados y primeros vuelos.

El desinterés no se origina tanto en el costo de las piezas que forman estas colecciones. Hay temáticas, muy populares, que tienen sellos recientes y carísimos, no porque sean escasos sino porque sus valores faciales son altos, dirigidos a explotar al coleccionista. Y no hablemos del bombardeo de "novedades" que caracteriza a unos cuantos países, productores de estampitas de colores, porque definitivamente no son estampillas para el franqueo de la correspondencia.

Lo que sucede con el desván es que se ha corrido la consigna de que "esos son temas muy complicados, y como hay tantas reproducciones y falsificaciones solo deben ser manejados por los filatelistas avanzados, especialistas o expertos". O el comentario, tantas veces oído: "Todo eso es basura". Me pregunto como se puede ser "especialista, avanzado o experto" en algo, si no se manosea el material, los sellos y no se estudia la historia detrás de ellos, cómo calificar de "basura" a algo que no se conoce.

Para limpiar y organizar este interesantísimo desván, se necesita la mayor difusión de lo publicado y conocido sobre estos temas, su análisis a la luz de la historia y la discusión abierta sobre las conclusiones a que lleguemos, con el aporte de los conocimientos, datos y opiniones de todos los interesados en esos temas. Esta es la meta fundamental de esta serie de artículos que iniciaremos el próximo número, comenzando con las famosas BEJUMAS. Esperamos los comentarios y opiniones de todos nuestros coleccionistas y filatelistas, a fin de ir aclarando estos relegados capítulos de la filatelia venezolana.

Arq. Humberto Bermúdez L.

CHARNELA

Notas filatélicas - Paulo Sá Machado DN 16/12/70. Traducción DGF.

Hemos acompañado, con el mayor interés, las crónicas de nuestro amigo Jorge Guerreiro, en su Sección Filatélica de "La Capital", dedicadas al problema de la charnela en los sellos nuevos o usados y, consecuentemente, su posible desvalorización.

Nuestra contribución en este asunto, que creemos del mayor interés, será abrir nuestras columnas a las opiniones que los filatelistas quieran enviar. Entretanto, somos del parecer, que la charnela cuando es usada, puede o no desvalorizar una estampilla; todo depende de la época en que fue utilizada y en qué condiciones. Así, una estampilla nueva, con marca de charnela, tendrá una desvalorización relativa; esto es, posterior a 1930, ya que las posibilidades de conseguir estampillas sin marca es mayor. Creemos que los sellos anteriores a esa fecha en nada se desvalorizan con la marca de la charnela, ya que era la manera corriente y usual de fijar las estampillas en el álbum. Es muchas veces normal encontrarnos con clásicos nuevos sin goma; señal de que sus poseedores los pegaban en el álbum y para retirarlos, debían ponerlos en agua. Es para desconfiar cuando aparecen clásicos nuevos con goma impecable. Es tan raro, que cuando aparecen, la mayoría son reengomados, únicamente con el interés de cobrar más dinero a los coleccionistas. Somos partidarios de una desvalorización de las estampillas con marca de charnela, cuando son nuevas y posteriores a 1930.

Otro problema se genera en cuanto a la dificultad de conservación de las piezas nuevas, con goma original, principalmente en los países de clima muy húmedo. Existen técnicas que todos los coleccionistas conocen para preservar los sellos del mal de la humedad; pero no nos parece aconsejable que los ejemplares nuevos sean lavados, para que el óxido u otros males no los ataquen. Hay que prevenir a los filatelistas para que preserven sus colecciones de la humedad.

Por otro lado, mucha veces la charnela es utilizada para disfrazar un adelgazamiento del papel, tanto en nuevos como en usados, por negociantes o filatelistas con poca ética. En las estampillas usadas es muy corriente y normal, encontrar marcas de charnela; pero muy raro que se desvaloricen, porque esa marca puede ser suprimida con un simple lavado.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NUEVAS, USADAS, RIGOLÉS DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRONES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DÍA

SE SIRVEN MANICOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Palace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81



FILATELIA P.M.

Filatelia Numismática
compra venta




Centro Ciudad Comercial
Tamanaco C.C.C.T. - Nivel C1
Mezzanina Caracas
Telos: 92-31-01 - 92-31-10

NOVEDADES INTERNACIONALES

* Brasil: Centenario del Nacimiento del Hector Villalobos (05.03.87)

Servicios Especiales de ECT (20.03.87)

FAB en el programa Antártico Brasileño (09.03.87)

* Antillas Neerlandesas: 1987 social y cultural "Jonge Watcht" 3 valores lanzados el 11.03.87

150 años Maduro Holding, tres valores circulados a partir del (26.01.87)

* Turquía: Reglamento de Tránsito, tres valores (04.02.87)

Mariposas, cuatro valores (25.02.87)

* Noruega: Europa, 2 valores (03.04.87). Leyes laborales, un valor (03.03.87)

* Argentina (07.03.87) XXV Aniversario de la entrada en vigencia del Tratado Antártico, con los temas barcos, fauna y ciencia: dos valores (A0,20 y A 0,30, y una hojita bloque con los dos valores sin dentar un fondo de fauna antártica. 21.03.87 Centenario del Banco Hipotecario Nacional - Movimiento de Acción Cooperativa, dos valores alusivos de A 0,20 c/u.

* Corea: El boletín filatélico de la Dirección de Correos de este país nos informa de las 16 emisiones programadas para este año: Fauna, 4 valores, (25.02); Música, 2 valores (25.03); Centenario de la Luz Eléctrica en Corea, 1 valor (10.04); Ciencia, 2 valores (21.04); Sección Planetaria en Seul de IAPH, 1 valor (25.04); Juegos olímpicos 1988, 4 valores (25.05); Arte Moderno, 4 valores (22.06); Conmemorativo de la automatización telefónica, 1 valor (30.06); Peces, 4 valores (25.07); Apertura del salón a la Independencia, un valor (14.08); XVI Congreso Científico de la Paz, 1 valor (20.08); Folklore, 4 valores (10.09); Olimpiadas 1988, 4 valores (10.10); Semana Filatélica, 1 valor (18.11); Año Nuevo, 1 valor (01.12); Instalación de 10 millones de líneas telefónicas, 1 valor (20.12).

CANJE

VICTOR SHASHCIN

P.O. Box 75

426057 Ustinov

U.R.S.S.

Ofrece Venezuela S. XIX

Países de América Latina

Novedades de URSS

Necesita temática mint de

Venezuela (1970-87) y Amé

rica Latina. Correspondencia

en inglés.

MIGUEL MARTINEZ FALLA

Apartado Postal Nro. 151

León - Nicaragua.

Sellos nuevos y usados

en series completas

VACLARV SVANTHER

Sovetské Armády 40

436 03 Litvinov 3

Chuderin C S S R

Ofrece novedades de

Checoslovaquia y material

filatélico en general de

ese país. Correspondencia

en checo, alemán o inglés.

ALVARO CASTRO GRISPO

Jr. Juan Olachea Arnao No.1336

Urb. Elío - Lima 1 - Perú

Intercambio Venezuela-Perú en

nuevo, especialmente fauna.

FILATELIA JUVENIL

UN POCO DE HISTORIA. breve historia del sello de Correos (I)

La Primera Estampilla

En la primera mitad del siglo pasado se consolidan los servicios postales en todo el mundo, fueran estos reales, oficiales o particulares. pero debido a los altos costos que el enviar una misiva suponía, no se había popularizado el correo; solo aquellos que poseían bienes de fortuna podían recibir una carta. Por entonces era el destinatario quien pagaba el porte del envío si deseaba recibir la correspondencia. Hubo algunos, que sin posibilidades de hacerlo, inventaron códigos y marcas secretas en los sobres, para enterarse del contenido sin necesidad de hacer ningún desembolso. La carta era rechazada, el porte no pagado y devuelto el sobre al remitente; y todo el transporte, entrega y devolución corrían por cuenta del servicio postal, lo que significaba pérdidas cuantiosas a la Compañía, y por consiguiente, que se mantuvieran las altas tarifas, impidiendo que el servicio se hiciese popular.

Gran Bretaña es la cuna de las estampillas. Hacia el año 1835, según cuenta la leyenda, Sir Rowland Hill presenciò una situación como la descrita de los sobres con marcas secretas o códigos, para conocer el contenido del sobre sin pagar el porte. Han corrido muchas páginas sobre la anécdota, algunas muy novelescas, otras menos; pero como no conocemos cual es la verdadera nos conformaremos con el hecho, que sabemos cierto, y co imaginarnos las escenas.

Detectada la imperfección y el abuso del sistema postal en su país y con los antecedentes en su poder (la Casa Thurn und Taxis y el "Billet de Port Payé" de Jacques Renouard Villayer) que eran la tarifa fija (1615, Thurn und Taxis) y pago por el remitente (1653, Jacques Renouard), Rowland Hill ideò una proposición que expresó en la Cámara de los Comunes: "El reintegro del porte de la carta según su peso, y no por la distancia, mediante tarifa única para toda la nación, y abonada en el punto de origen por el remitente". Esto ocurría por el año 1837; habrían de pasar tres años para que el proyecto fuese aprobado en lo que respecta a la estampilla. "Quizá las dificultades del transporte y el precio uniforme pudieran salvarse por medio de un pedazo de papel lo bastante grande para colocar un timbre en el anverso y engomado el reverso para que pudiera ser pegado en la carta": así se manifestaba Rowland Hill defendiendo su propuesta; y en 1840 nace el primer sello de correos, conocido por la historia como "Black Penny" (Penique Negro) en atención a su valor facial y el color en que estaba impreso. La primera estampilla fue grabada por Frederick Heath, tomando como modelo una medalla con la efigie de la Reina Victoria, grabada por William Wyon, y la emisión estuvo a cargo de la casa Perkins, Bacon & Petch. Las estampillas fueron puestas a la venta el 1.º de Mayo de 1840, para utilizarse a partir del 6 del mismo mes. La novedad del sistema impulsó el correo, que triplicó el número de cartas enviadas y recibidas en poco más de una semana. La innovación había sido todo un éxito, y pronto otros países se sumaron a la iniciativa imprimiendo sus propias estampillas; pero de ello hablaremos más tarde...

Daniel González Fernández

FILATELIA VALERA

PERITAJE Y AVALUOS

Residencias Plaza Estrella, 3or. Piso, Apartamento 3D
Av. El Parque, Plaza Estrella, Teléfonos: 526219 y 516281
Apartado Postal 6929, Zona 101
Caracas, Venezuela